

三
才
廣
志

廣志卷之八百七十

裘

要語

說文皮衣也古文求本作求象衣表形或作裘
从衣求声一曰象形與裘同意今文省作裘徐
曰獸皮毛作之以助女工也

身章舉要裘皮衣也君子狐青裘而豹裏玄綃
衣以裼之麌裘青旛裏絞衣以裼之羔裘豹飾
緇衣以裼之狐裘黃衣以裼之淮君衣狐白裘
錦衣以裼之錦衣狐裘諸侯之服也裘之裼也
見美色吊則不襲不盡飾也若在則裼盡飾也
裘裳私居之服也狐貉皮為之惟取其溫故長
於他裘便於作事故短其右袂童子不裘為傷

也

周禮司裘掌為大裘以共王祀天之服

大裘黑羔裘以祀貢

中秋獻良裘王乃行羽物

未吉山裘王所服也

季秋獻公裘

以待頒賜人曰裳厭裘飾皮車凡邦之皮車

掌之歲終則會唯王之裘與其皮事不會司服

祀昊天上帝則服大裘而冕人曰郊祀粢冕二

人執戈送逆尸從車

記曰童子不衣裘裳

曾子襲裘而吊子游裼裘而吊曾子指子游而

示人曰夫夫也為習於礼者如之何其裼裘而

吊也主人既小欬袒括髮子游趨而出襲裘帶

絰而入曾子曰我過矣我過矣夫夫是也

夫子曰始死羔裘玄冕也易之而已羔裘玄冕

不以帛綉鹿裘猶長袞褐之可也

晏子一狐裘三十年月令孟冬始裘

內則男子二十而冠可以衣裘帛

王藻惟君黼裘以誓者大裘非古也君衣狐白

裘錦衣以裼之君之右虎裘厥左狼裘士不衣

狐自君子狐青裘豹袴玄綃衣以裼之麝裘青

犴絞衣以裼之羔裘豹袴緇衣以裼之狐裘

黃衣以裼之錦衣狐裘諸侯之服也大羊之裘

不裼不文飾也不裼裘之裼也見羨也服之襲

也充羨也吊則襲不盡飾也君在則裼盡飾也

無事則裼弗敢充也童子不裘不帛札不盛服

不充故大裘不裼

學記曰良治之子必學爲裘

喪大記 吊者襲裘加武帶經與主人拾踊

詩羔羊曰羔羊之皮素絲五純羔羊之革素絲五綫羔羊之縫素絲五總旄立責衛伯也狐裘蒙戎匪車不東羔羔刺朝也羔裘如濡潤直且俠羔裘豹飾孔武有力羔裘晏兮三英粲兮音羔裘刺時也羔裘豹祛自我人居居羔裘麗自我人究究兼葭曰君子至止錦衣狐裘增羔裘曰羔裘道遇狐裘以朝羔裘翹翔狐裘在堂羔裘如膏日出有曜幽七月一之取狐彼狸爲公子裘都人士曰彼都人士狐裘黃黃大東曰舟人之子熊羆是裘家語大裘以黼之

論語曰羔裘玄冕不以吊緇衣羔裘素衣冕裘

黃衣狐裘裘表長短右袂狐貉之厚以居又曰
公酉華采肥馬衣輕裘又曰衣敝綈袍與衣狐
貉者立而不耻者其由也歟子路曰願車馬衣
輕裘

荀子曰若絜糲領詘五指而須之者順不可勝
數也

淮南子曰夏之不被其非愛之也燠者餘於適
也冬之不用姜非簡之也清有餘於適也
左傳曰東郭書晳犧而狸製又曰臧之孤敗我
於狐駘又曰蔡昭侯如楚持羔裘二又曰渾良

夫紫衣狐裘

列子曰榮啓期被帶索林類底春被裘拾遺穗
又曰北國之人揭巾而裘中國之人冠冕而裳

大裘而冕

周祀司裘掌為大裘以共王祀天之服司服祀昊天上帝則大裘而冕祀五帝亦而之弁師掌王之五冕皆玄冕朱裏廷組

節服氏郊祀裘冕二人執戈送逆尸從軍禮記玉藻曰唯君有黼裘以誓首大裘非古也礼不盛服不充故大裘不裼乘路車不式家誥大裘以黼之既至泰壇王脫裘服袞以臨燔紫者大裘象天

鄭志大裘之上又有衣梁五經博士陸瑞等大裘之志宜以黑縉為之其制式如裘其裳以縡皆無文繡冕則無旒隋始詔虞世基等憲章古制定輿服合八等按周礼大裘之冕無旒其

準孔圖以羔正黑者爲之取同也繒以爲領其裳用纁而無章飾絳韞亦爲祀圓丘感帝封神五郊明堂雩祀胥服之令文大裘冕無旒冕廣八寸長一人六寸金飾玉簪導以組爲纁色如其綬裘以黑羔皮爲之黑領襟緣朱裳

周官司裘毳掌爲大裘以共王祀天之服司服祀昊天上帝則服大裘而冕祀五帝亦如之亨先王則裘冕冕

禮記曰郊之祭王被裘以象天冕藻十有二旒則天數也

鄭司農曰大裘黑玄裘服以祀天示質也然則合周官禮記而言之王之祀天內服大裘外被

龍袞龍袞所以襲大裘也

記曰表之裼也見羨也服之襲也充美也礼不盛服不克故大裘不裼則襲袞可知也議者以司表言大裘祀天而不及袞司服言大裘而見祀昊天上帝在袞見之上又節服氏袞見六人維王之太帝表見二人執戈送逆尸是袞見與表冕不同謂之大裘而冕則不加袞矣是不知先王祀天以冬至之日為正而袞入服之本也故取大裘以名之猶之朝服緇衣羔裘而詩獨称羔裘如濡羔裘豹祛羔裘道逢燕服玄端蜡服黃衣皆狐裘而詩獨稱狐裘以朝狐裘蒙羊狐裘黃黃則裘之上未嘗無衣也裘之上未嘗無衣而衣之下有不用裘故屢人曰九四時之

祭祀以宜服之則凡春夏秋祀不必服裘所以適時之宜而已

月令孟冬天子姑裘然則先儒謂服大裘以祭地底亦非由是冕之裘冕以為太常者不必有裘裘冕以送逆戶者必有衣也

記曰尸襲而不裼送逆戶者象之則裘冕加裘又可知也古者犬羊之裘不裼必襲之也表裘不入公門必裼之也是裘有裼之而不襲有襲之而不裼未有表之而不裼襲者則徒服大裘而無裘非無意也

語曰襲裘長則凡行礼之裘短矣果徒長大裘而加長焉其與裘矣異哉

韜裘

周禮獻皮以掌皮攻皮以裘氏獻裘以司裘司裘為大裘以共王祀天之服中秋獻良裘季秋獻功裘

鄭氏曰良裘因其良時而用之所謂韜裘與功裘人功微粗謂狐青麝裘之屬韜裘以羔為狐自雜為韜文然則良裘其質羨功裘其功多良裘非特韜裘而功裘非特狐青麝裘古者行丸之裘必以羔與麝燕居之裘必以狐與貉故詩以羔裘逍遙狐裘以朝刺不自強於政治則韜不雜以狐自矣惟君韜裘以誓首後世以用大裘故記者譏之曰非古也何則祀天尚道故以大裘誓首尚義故以韜裘誓則前期十日大宰

帥執事卜日遂戒是也省則前祭一日太牢及執事牷滌濯宗伯大祭祀首牲牷滌濯是也司危大祭祀納享前王郊特牲上之日王立于澤親聽誓命玉則於是首背與之也先王制礼盟重於既薦與貴於朱將則礼常嚴於未然之前祭祀治官以治之刑官以泣之則義常肅於行之祭則黼裘以誓省宜矣家語合大裘黼裘為一則曰大裘黼之以象天鄭氏改省為猶則曰黼裘以誓猶田然大裘紀色無自黑之文猶田在秋非用裘之日二者之說誤矣

羔裘

周禮王大裘以祀天諸侯羔裘以朝先儒皆曰
羔取其有禮貴而不黨不苟礼而必究之不苟取其合道以道行礼

以礼成道固先王之所尚也然大裘尚質羔裘

有文

詩曰羔羊之皮素絲五駝羔羊之革素絲五緘

羔羊之縫素絲五總

毛氏曰古者素羔以英裘蛇總數也

爾雅曰緘縫也孫炎曰緘界也蓋羔裘以素絲為組施於縫中以為英飾其界有緘有縫其別為紀其聚為總而又飾之以豹此所以與大裘異也羔裘豹飾狐青裘豹襄麝表青裏豹取其武而有文青紆取其仁而能守武

而有文諸侯視朝之事也仁而能守天子視朝之事也孤青以燕居襄亦以豹則武而有文亦非燕居之所忘也

詩曰羔裘豹飾孔武有力又曰羔裘豹祛自我入居居其託物同而意異者義德一也善用之則爲武不善用之則爲暴人豈一端而已哉先儒謂凡裘天子諸侯用全其臣則褒飾異焉然天子諸侯之用全特孤白裘而已叔虞純白之備也至於麌裘羔裘則上下之所同非無飾也若曰表以周全爲貴則孤黃裘無異褒犬羊之裘無異飾而賤者或服之何耶

麝裘

周雅曰鹿牡麝孔麤其子麝即鹿也

詩曰呦呦鹿鳴食野之草人曰鹿斯之奔維足
伎伎則鹿之為物善接其類而麝尤出於天性
故先生取焉

王藻曰麝裘青絳裏絞衣以裼之

孔子曰素衣麝裘

鄭氏釋聘禮曰麝裘皮弁然則皮弁摃素而麤
裘素衣以裼之則絞衣素衣也釋禮記又曰絞
蒼黃之色其說無據

記曰裘之裼也見羨也服衣襲也充羨也則袒
而見裘曰裼矜而充裘曰襲裘衣麝裘則麝裘
之上素衣其正服也緇衣羔裘則羔裘之上緇

衣其正服也黃木狐裘錦衣狐裘蓋亦若鄭氏崔灵思之徒以爲祖而有衣曰裼若然裘之上有裼衣裼衣之上又有正服則是裼襲在衣不在裘而經言裼裘裼裘何耶

檀弓曰練練黃衣裘緣鹿裘衡長祛祛裼之可也其裼之也亦裼受服以見鹿裘之美而已鄭氏曰鹿裘之裼亦用絞乎是鄭氏亦自疑而不必其說也

詩曰衣錦上裘蓋惟錦加綱以惠文著餘衣固不然也荀衛侯戒渾良夫食良夫紫衣狐裘至袒裘而食則所袒者紫衣耳抑未聞紫衣之外從有衣也

鹿裘

禮記練鹿裘衡長祛祛禡之可也

列子曰孔子見榮啓期行于鄉之野鹿裘素帶啓期之復固不足論練用鹿裘何也礼始喪則居廬自屏既練則可以接物鹿善接其類者也故來用焉

周禮既練乘藻車鹿淺禡與此同義鹿裘祛禡之則禡其祛而已非若餘衣之袒也鄭氏曰有祛而禡之備飾也鹿裘亦用絞乎理不然也

孤白衣

王藻曰君衣孤白衣錦衣以裼之諸侯之服特
孤白衣而已欲其純白之備也

周官小臣掌正王之燕服位而不言所服則王
之燕服豈特玄端而已哉此所以有孤白衣錦
衣也

終南之詩言錦衣孤裘紵之以鞶衣繡裳蓋始
言燕服而繼以祭服也鄭康成以孤裘為行札
之服謂孤白衣之上衣皮弁與非詩論詰之意也
何則孤白衣所以象德之誠故孤白衣錦衣為人君
之服夫天下無辨白之狐而有辨白之裘則孤白衣
裘天下之尤難得者也觀紂以孤白衣西伯因
子方以孤白衣思田文以孤白衣脫秦患則孤

自之貴可知矣士不衣狐白裘不特以其德之未成也蓋亦不敢以賤服貴歟古者所以貴不過孤白裘而已

晏子春秋景公時雨雪三日不膚公被狐白之坐堂側晏子入見公曰天不寒晏子曰古之賢君飽而知人飢溫而知人寒逸而知人勞也君不知也公乃令出來發粟以與飢寒

狐青裘

玉藻曰君子狐青裘豹裏玄綃衣以裼之蓋士大夫之燕服也

黃衣狐裘

詩曰羔裘遙遙狐裘以朝又曰狐裘家尊匪車
不東人曰取彼狐狸爲公子裘又曰彼土人士
狐裘黃黃

論語曰狐貉之厚以居又曰黃衣狐裘蓋狐善
疑貉善瞞斯或瞞斯安燕息者之事也
玉藻曰狐裘黃衣以裼之蜡與燕服也

大羊裘

玉藻曰犬羊之裘不裼不文飾也不裼注犬羊
之裘庶人所服裘與人俱賤故不裼以爲飾也

狸裘

詩曰取彼狐狸為公子裘

左傳曰憤而狸製夫公子無豫於是而狸裘東郭即戎而狸製則狸裘非礼服之裘則春秋之時戎服亦以狐裘也

虎裘

虎裘武士衛從之裘蓋人之手足右強於左獸之勇摯虎過於狼故右虎裘則武士之衛君尤手足之衛身也故士謂之虎士門謂之虎門旗有熊虎之文車有虎臂之飾則友虎裘宜矣

狼裘

狼裘武士衛從之裘左狼裘右虎裘則武士之
衛君手足之衛身也蓋君之所以制服人者不
特恃夫道德之威而已則左狼右虎之裘宜矣
爾雅曰狼牲雖牝其子獫舍人曰狼牲名羅牝
名

說文曰狼似犬銳頭白頰高前廣後

陸機曰善為小兒啼

禮記曰有狼羈膏

表裘
襲裘

玉藻曰裘上必有裼衣表裘是無裼衣而裘在外也襲裘謂掩其襲衣而不露裼衣也背為不
敬故不入公門

熊裘羆表

周禮穴氏掌攻猛獸各以其物火之以時獻其珍異皮革故取熊羆之皮為裘

鄭氏曰蟄獸熊羆之屬冬藏者

爾雅曰羆如熊黃白

詩曰舟人之子態熊是裘則熊羆亦裘之美者也

青鳳裘

青鳳裘周穆王以青鳳尾為人裘以禦寒也

黑貂裘

史記蘇秦說相李充充遺以黑貂裘

雉頭裘

太醫司馬程據上雉頭裘非裳服也晉武帝以
損費功用於殿前焚

鶴鶩裘

司馬相如與文君還成都所服鶴鶩裘

鶴鶩裘

世說云王恭常乘高輿披鶴鶩裘

玄狐裘

西城高昌太宗即位獻玄狐裘

褒衣裘

論語孔子曰褒衣長短右袂以便於作事

羊裘

漢嚴子陵衣羊裘而釣

宋康定元年九月辛酉賜陝西軍士羊裘言者
以塞上苦寒請以羊裘賜戰士一裘用五羊皮
聽軍士自製

錦裘

錦裘曹操與撫鹿

錯絲羅縠裘

漢曹操與撫脩母

貂裘

東平王蒼傳建初六年冬蒼上疏求胡明年正月帝許之帝以蒼帽涉寒露遣謁者助貂裘

唐太宗親解貂裘賜常楚

唐建隆二年慕容延劍爲山南東道節度是冬大寒遣中使賜以貂裘

乾德三年十一月命王全斌等蜀冬暮大雪上衣紫貂裘帽以視事謂左右曰我被服如此体尚覺寒西征將帥衝犯霜霰何以堪處即解裘帽遣中黃門馳驛賜全斌且諭旨諸將以不能備及也全斌感泣

吉光裘

漢天漢三年西國獻吉光裘

集翠裘

唐武則天時南海貢集翠裘后以賜張昌宗

白鷺裘

白鷺裘江東人取白鷺頸上毛為之或以紅鸕
間之

浮光裘

寶曆初南昌國進浮光進紫海水染其色以五
絲成龍鳳飾以五色真珠光綵搖動暴雨不
濡

鄭注粗裘——裳衣——出六帖

廣志卷之八百七十二

佩

說文玉之帶也

三禮圖凡玉珮上有雙衡衡長五寸博一寸下有雙璜璜徑三寸衡牙韻珠以納其間上下為衡半璧為璜璜中橫以衡牙以蒼珠為瑞天子佩白玉玄組綬諸侯佩山玄玉珠組綬大夫佩水蒼玉世子至士佩制亦然特玉與組之色不同

周官王府掌共王之佩玉

詩木瓜曰報之以瓊琚

變美上居佩玉也

瓊瑤瓊玖丘中有

麻曰貽我珮玖渭陽曰瓊瑰

玉佩采芑曰服其

命服有瓉葱珩大東曰鞘鞘佩璲公劉曰何以

舟之維 玉交璫

爾雅曰遂瑞也縫綬也佩衿謂之後

玉藻曰將適公所既服習容觀玉声乃出揖私朝輝如也古之君子必佩玉右徵角左宮羽君不佩玉齊則績結佩而爵驛凡帶必有佩玉惟裘否佩玉有衝牙

經解曰行步則有珮之声

左傳曰佩裏之旗又季平子卒陽虎將以輿璠欽仲梁懷曰改步改玉定五申叔儀曰佩玉藥等

昭十
二年晉語曰白玉之珩六雙

楚曰語楚之白珩猶在乎

大戴禮曰下車之佩玉為度上有雙衡下有隻橫衝牙此殊以納其間嗟尚以難之

荀子賦篇璇玉璠珠弗知佩也

韓詩外傳曰阿谷之隨處子珮璜又曰墳珠以

納

其間

古之君子必珮玉其制上有旂衡下有嬖璜中有琚瑀下有衡牙貫之以組綬納之以墳珠而其色有白蒼赤之辨其声有角徵宮羽之應其象有仁智禮樂忠信道德之備或結或垂所以者屈伸之理或設或否所以適文質之儀此所以純固之德不內遷非僻之心無自入也蓋衡以平心璜以中其德琚欲其有所安牙欲其有所利右徵角所以息事與戾左宮羽所以象居與物趋以采齊行以肆夏所以比於樂周還中規折還中矩所以比於禮進則揖之於前退則

揚之於後則珮之為物奚適而非道耶蓋民為貴君為輕事為先物為後能治民然後能安君能應事然後能生物此所以事與民在所右而物與君在所左也

春秋傳曰改步改玉則自天子至士步固不同而玉亦隨異故天子佩白玉公侯佩山玄玉大夫佩水蒼玉世事佩瑜玉士佩璠攻蓋玉之貴者莫如白賤者莫如璠攻山玄以象君德之靜水蒼以象臣職之動山玄水蒼其文也瑜與璠其質也世子佩玉瑜則士矣士佩璠矣士佩璠則世子而上佩璧矣璠或作璫以其多石故也攻或作珉以其賤故也

後漢書古者君子佩玉尊卑有度貴賤有殊

所以章德服之表也故禮有其度威儀之制三

代同之五霸迭興戰兵不息佩非戰器於是解

而去之循其繫璲以爲章表今佩玉繫所制也

晋天子佩白玉皇后同貴人夫人佩予寘玉淑

妃佩采瓊玉皇太子妃佩山玄玉群公侯縣公

侯夫人夫人佩水蒼玉

隋天子佩白玉案司馬處云君臣佩玉尊卑有序所以章德也今參用社夔之法天子白玉太子瑜玉士山玄玉自公已下皆水蒼玉

唐天子佩因隋之

宋佩見革革帶與袋類

元天子白玉雙佩金飾貫珍珠金龍鳳革帶皇

太子瑜玉雙佩肆采織成大綬間施玉環三三

獻官及司徒王佩五駟祭諸執事官銅佩二百
國朝天子充冕佩玉長三尺三寸皮弁服白玉
佩東宮革帶金鈎牒王佩親王金鈎牒王佩世
子革帶佩白玉玄組綬

男子事佩

詩曰童子佩觿童子佩牒瞻洛矣日鞶琫有珌
內則君子事父母左佩紛帨刀礪小觿金燧右
佩玦珥管鑲大觿木燧

王藻曰君在不佩玉左結佩右設佩鄭氏曰世
子出所處而君在焉則去德而設事結其佩左
者若於事未有能也古者有德佩有事佩德佩
左右皆玉事佩左紛帨有玦珥之類左佩皆有
五右佩皆六以左陽而背右陰而偶故也

佩刀

後漢書佩刀秉輿黃金通身貂錯半較魚鱗金
漆錯雌黃室五色罽隱室革諸侯王黃金錯環
挾半較黑室公卿百官皆純黑不半較小黃門
帷黃室中黃門朱室童子皆虎爪文虎貢黃室
虎文其將白虎文皆以白珠較爲劍口之飾通
俗文曰刀鋒曰劍秉輿者加翡翠山紆纓其側
佐傳曰藻綬鞬鞬社預日鞬鞬刃削上飾鞬下
飾鄭玄詩箋曰既爵命賞賜而加賜容刀有飾
顯其制斷也春秋繁露白効之在左青龍之象
也刀之在右白虎之象也鞬之在前朱鳥之象
也冠之在首玄武之象也四者人之盛飾也臣
昭案自天子至于庶人咸皆帶劍之於劍刀形

制不同名稱各異故蕭何劙履上殿不錄爲刀
而此志言不矢劙如爲未備

王在結佩右設佩
結佩昔而示而示而示也。君相在注
是若果非謂金去正其立者去也。則去也。
是若果非謂金去正其立者去也。則去也。
佩者在佩也。鄭謂去德佩者取賀氏之說。不爲謂鄭義云左佩事有未能結其也。
佩者在佩也。鄭謂去德佩者取賀氏之說。不爲謂鄭義云左佩事有未能結其也。
能居則設佩謂所處君不在。結不佩者若王謂事說事未能結其也。
朝則結佩朝於局結亦左齊則績結佩而爵釋凡帶必
必有佩玉唯裘否佩玉有衝牙居中以前後
君子無故玉不去身君子於玉此德焉天子佩
白玉而元組綬公侯佩山元玉玉色似山之元
而朱組綬大夫佩水苍玉似水而純組綬世子
佩瑜玉王之美者而綦組綬士佩瓀石次玉者
而緼組綬承通與云潤士佩緼前以貫佩玉以下相
色赤龍而世子及士皆論玉質則玉色不純

月令春服倉

注此所服玉之術璣也

謂冠飾及所佩者

夏服赤玉中央殷黃玉秋服白玉冬至元玉周

書玉佩解第六十五序曰王者德以飾躬用鳥

所佩作玉佩周書又曰

武王傳尚得佩玉有八

詩鄭風女曰鶴鳴知子之來之雜佩以贈之知

子之順之雜佩以問之知子之好之雜佩以報

之注雜佩者珩璜琚衡牙之數有女同車將翫

將翔佩玉瓊瑤

泰風渭陽何以贈之瓊瑰玉

佩小雅采芑有蒼蒼珩注葱蒼也三命葱珩

大東鞘鞘佩璲箋以瑞玉爲佩

漢杜欽傳佩玉屢鳴闌雎歎之注李奇曰后天

人鷄鳴佩玉去君所周康玉后不然故詩人

欲而傷之臣贊曰此魯詩也

穆天子傳七革之士天子嘉之賜以左佩革注

玉華之佩佩之精者左傳衣身之章也佩裏之旗也

楚白珩

楚語王孫圉聘於晉定公饗之趙簡子鞅鳴玉以相問於王孫圉曰楚之白珩猶在乎注珩佩玉上之接者對曰然曰其為寶也幾何矣曰未常為寶楚之所寶者曰觀射父能作訓辭又有左史倚相能道訓典言以質為宝不以為質又有穀曰雲連徒洲云此楚國之宝也若白珩先生之玩也何寶為圉聞國之寶也六而已聖能制議百物以輔相國家則寶之玉足以庇廕嘉穀使無水旱之灾則寶之龜足以憲臧

不則室之珍足以禦火災金足以禦兵亂山川
敷澤足以備財用則室之若夫諱器之美楚雖
蠻夷不能室也

禮象曰珩蓋天子之玉葱珩蓋卿大夫之玉左
傳蔡昭侯為而佩獻一佩於楚昭王

楚辭被明月佩寶璐

孟子諸侯之室三土地人民政事

孔子象環

禮記玉藻孔子佩象環五寸而綦組綬注謙不
比德亦不事也象有文理者也環可以循無窮
正義失魯冠故謙不復佩德佩事佩示己無德
事也象環者象已有文章文教循環無窮五寸
法五行言文章教成人如五行成物錢起有象

環 賦

白虎通修道無窮即佩環

鹽鐵論子思子之銀佩美於虞公之齒棘

漢大佩衡牙

玉佩

金錯鈎佩

佩刀

佩劍見後

續志古者君臣佩玉尊卑有度上有執貴賤
有殊佩所以彰德服之乘也較所以執事禮
之共也威儀之制三代同之五百迭興博兵
不息佩非戰噐較非兵旌於是解去較佩而
其係遂以爲章表故詩曰鞘鞘佩璲秦乃以
采組連結於璲徐廣曰今名璲烏紵尤明章
表轉相結受故謂之綬漢承秦制用而弗改
加以雙印佩刀之飾至孝明皇帝乃爲大佩

衡牙隻瑀、璜初學記引薰巴志云渠璜皆以白玉采與絡以白珠公卿諸侯之采絲其親冕旒爲祭服云注目全章句曰佩上有斐衡下有皮璜璪璫以雜之衡牙寶珠以納其間

紀永平二年春正月辛未宗祀明堂玉佩約屨以行事徐廣曰明帝便制數天子乘皮蔽膝魏晉書作絳紗楊賜光和四年拜太常賜玉壺革帶金錯鉤佩

後五行志注陳宣陳日車則和駕步則佩玉動靜應天雋不疑佩環珮之節

左雄言九卿大臣行有佩玉之節

王藻正義凡佩玉必上繫於衡下垂三道穿以寶珠下端前後以垂於璜中央下端垂於

衡則衡則勑牙前後觸而鳥声清觸之玉其形似故曰衡牙唐人有衡牙賦

晉志三夫人金章紫綬佩于賓王九嬪銀印青綬佩采瓊玉潘岳西征賦飛翠綾拖鳴玉

魏王佩

王案傳注擎虞袂綻要注日漢未叢亂絕無玉佩

魏侍中王粲識舊佩始復作之今之玉佩受法於粲

隋志案禮天子佩白玉金參用杜變之法天子白玉

太子瑜玉士山元玉自公已下皆水蒼玉

魏太子聞鍾繇有玉块欵得之繇耶送之

晉賜王祥山元玉佩衛氏玉琰綬箇
采責蓬蘽響聞繩戶褚元謝賜佩

宋紹興玉魚

隆興玉佩紹興三十年二月丙子皇子進封建
王先生是甲戌詔立爲皇子三月丁未上謂宰輔
曰極會正要云王論朕汝此計已九年建王所佩玉
魚乃置槿場初買之先是上日賜王常封真王侯

太子五月甲子立焉

隆興二年十月二十九日詔皇子鄧慶恭王大
禮朝祭服玉佩綬以真玉爲之先是紹興三十
二年十月三日命文思院製
皇太子瑜玉雙佩見冕服類

舜白環佩

佩環

後漢馬融傳廣成頌納焦僥之珍羽受王母之白環注帝王紀曰舜時焦僥氏來貢其沒羽西王母慕舜之德來獻白環

文選景福殿賦納虞氏之白環注世本曰舜時西王母獻白環及佩一云獻白環玉映

瑞應圖曰黃帝時西王母使乘白鹿獻白環之休符舜時復來獻

宋志西王母舜時來獻白環白琯

子華子舜出則有鳶和動則有佩環環步趨中莖詔之節

拾遺錄顓帝時勒題國獻黑王之環

周佩玉 服玉

周禮玉府

上士二
中士四

共王之服玉佩玉珠玉合

諸侯共珠盤王齊則共食玉注佩玉王所帶

者王藻曰天子佩白玉而元組綬詩傳曰佩

玉上有葱衡下有隻璜衡牙螭珠以納其間

鄭司農曰服玉冠飾十二玉

三禮圖
史記卷五十五

上
周易卷五十五

附牙長一寸下有隻衡徑二分半

繁盛軟血珠玉以爲飾珠槃以盛牛耳血屍盟者執之

禮記玉藻一命緼韋幽衡再命赤韋幽衡三

命赤韋葱衡注衡佩玉之衡古之君子必佩玉左微

角右宮羽王贊所著中也趨以采蘋行以肆夏周

還中規折還中矩進則揖之退則揚之然後

玉鏘鳴也故君子在車則聞鳴和之声行則

鳴佩玉是以非辟之心無自入也君子不佩

衡牙

玉藻曰佩玉有衡牙鄭氏謂牙居中央以爲前後觸皇氏謂衡居中央牙是兩端之璜然璜非牙也當從鄭說

璫瑀

說文曰珩佩上玉也璜半璧也璫佩玉名瑀攻石次玉也

詩曰報之以瓊璫又白佩玉瓊璫

大戴禮曰上有雙衡下有雙璜衡牙珮珠以訥其間璫瑀以雜之

毛氏詩曰雜佩者珩璜璫衡牙之類則居中央而璫爲之也

纂要曰璫瑀所以納間在玉之間今白也此

不可考

禮記曰行步有環佩之聲又孔子佩象環衛南子環佩繆然魯昭公賜仲環而佩之昭四年漢制綬之間得施玉環鑄蓋古者佩玉有環矣

衡

詩曰有蕕蕕衡

晉語曰白玉之衡六雙

楚語曰楚之白珩猶在乎

大戴禮曰上有雙衡

王藻曰一命圭衡再命圭衡三命葱衡

韋昭曰珩似磬而小

孔穎達曰佩玉上繫於衡下垂三道穿以墮珠前後下端垂以潢中央下端垂以衡牙觀晉語

大戴禮皆言雙珩則珩雙設矣珩貴白而賤幽
綬貴玄而賤素方叔非正三命而佩葱衡者
孔穎達曰玉藻累一命而上於三命自三命以
至再命皆葱珩也以理或然何則方叔所乘者
路車所服者朱希則所佩者豈持三命之衡哉
爾雅曰青謂之葱

後

爾雅曰衿謂之存佩衿謂之後則衿衣之小帶
也後佩之衿也鄭氏謂允佩繫於革帶則繫於
革帶者後也

璜

內倍好謂之璧半璧謂之璜
韓詩外傳曰阿谷之女佩璜

大戴禮曰下有雙璜璜琚前後而牙衡之然也有宮角徵羽之音

玼珠

玉府共王之服玉佩玉珠玉

大戴禮曰玼珠以納其間

韓詩傳亦曰墮珠以納其間墮者蚌也玼即墮也

象環

爾雅曰肉好若一謂之環

玉藻曰天子佩象環五寸而綦組綬

家語

稱孔子之喪公西赤掌殯葬焉襲衣十一

紳佩象環而綦組綬夫孔子其服也卿其免也

從衆以爲大夫也不敢舍車而徒以無臣也不敢爲有臣而葬然佩不以大夫之水蒼玉而以

象綬不以大夫之記而以綦者孔子制行有從衆者有違衆者要適於義而已考之於禮象次於玉象路以玉路象笏次玉笏綦下於純則象環綦綬聖人之謙

紳帨

詩曰無感我帨兮

內則曰女子設帨於門右昏禮毋施衿設帨內服後之乘共內具之物

鄭氏曰內具紳帨之屬然則帨佩巾也佩巾雖

女子之事而男子亦有之
禮曰子事父母左佩紛帨鄭氏曰紛帨拭物之巾也今齊人有言紛者蓋自巾言之謂之紛帨同義自拭物言之謂之帨與帨同義唐制天子紛廣二寸四分長六尺四寸色如綾辟臣進賢冠者紛廣四寸長六尺六寸色如綾此又因以爲飾者也

禮曰左佩刀礪

詩曰取厲取鍼

書曰礪砮砮丹又曰若金用汝作礪
漢書曰泰山若礪又曰城功玄厲

鄭氏曰礪磬也則礪謂之砾亦謂之磬又謂之

砾

孔安國曰砾細於礪

帆

絳帆即帨巾之類今爲手籍

紅帆見兵類

絳帆道士于吉立精舍讀道書作符治病孫策
曰昔張津烏交州刺史常著絳帆鼓琴燒香
讀道書卒爲南夷所殺此甚無益此子已在
鬼錄即今斬之出吳江表傳

秋雲帕賈知微遇曾城夫人杜蘭香以秋雲羅
帕裹丹五十粒與生曰此羅是織女採玉罋
織成後大雷雨失帕所在

香羅帕銀鞍却襯香羅帕見杜詩

黃布帕宋閨康之隱居顏延年等候之見散髮披黃布帕席松葉枕白石卧咨嗟而退不敢散之去也

錦帕秘旨閣書表以牙籤覆以錦帕令三吳所

織錦帕甚佳其制不一花樣亦多品

絞綃帕

文羅手藉見飛燕外傳

吳綾手巾以吳綾爲見夏竦事

宿婦人之巾

銀花手帕出裕州似御羅而精緻

御羅帕出北地以阜絲織成

白綾帕出湖州

幘文人衣巾

觴

禮曰子事父母婦事舅姑左佩小鑄右佩大鑄
詩曰童子佩觴毛氏曰觴所以解結

鄭氏曰觴貌如錐或以象或以角爲之

說文曰觴佩角銳耑可以解結然則佩觴成人
之服也衛惠公服成人之服而有童子之行故
詩刺之

韠

韠督核一物而三名以朱常爲之

詩曰

童子佩韠毛氏曰韠玦也

鄭氏曰：韙之言，督也。

說文：韙亦作牒。名射決也。考之，射禮右巨指著決，所以絢弦食指中指無指著督，所以放弦左臂着拾，所以遂弦。

士喪禮：決國正王棘若擇棘，則大夫用骨。天子諸侯用象矣。大射朱極三士喪纊極二，則韙生者以韙死者以纊矣。韙謂之極，以其中於指也。謂之督，以其督於指也。毛氏許慎以韙爲決誤矣。

捍

禮曰：右佩玦，捍捍，韙臂也。以韙爲之，可以捍弦。亦謂之拾，亦謂之遂。則捍拾遂一物而二名。餘

見射門

組綏

說文綏屬小者以爲冕纓从系且声
詩詁云組間次五采爲之內則組紃注疏薄闇
爲組似繩者爲紃音巡

古者佩玉有韍五代戰兵解去綏佩冒其係璲
徐廣曰今名璲爲綯秦以系組連結於璲轉相
結綏故謂之綏漢加官印綯長三尺二寸與綏
同系而首絆之佩綏相迎受故曰綏紫綏以上
綯綏之間得施玉環鑄

王藻曰天子佩白玉而玄組綏諸侯佩山玄玉
而珠組綏大夫佩水倉玉而純組綏世子佩瑜
玉而綦組綏士佩璫攻玉而緼組綏
詩曰青青子佩毛氏曰士佩璫珉玉而青組綏

爾雅曰璲瑞也綏綬也

漢志曰綏者佩綬也然則組綬之佩謂之綬以其貫玉相丞受也謂之璲以其貫璲玉也謂之綯以其貫玉相迎也其飾天子玄諸侯朱大夫佗世子綦士韞玄者道也朱者事也蒼白者德之雜赤黃者事之雜純則素而以此天子至士佩綬之辨也鄭氏以大夫純綬爲緇綬毛氏以青爲士佩豈其所傳者異歟禮紳韲結三齊特佩綬之長無所經見漢制貴者綏長三尺二寸卑者綏長三尺古者之佩蓋亦類此然秦以采組綻結於璲光明章表轉相結綬故謂之綬漢承秦制加之以雙印佩刀之飾天子黃赤綬四采黃赤綸縹淳黃圭長丈九尺九寸五百首諸

侯王赤綬四采赤黃綵紺綉赤圭長二丈一尺三百首諸國貴人相國皆綠綬三采綠紫綽淳綠圭長二丈一尺二百四十首公侯將軍紫綬二采紫白淳紫圭長丈七尺百八十首九卿中二千石一千石青綬三采青白紅淳青圭長丈七尺百二十首千旦六百石黑綬三采青赤紺淳青圭長丈六尺八十首四百石三百尺長同四百石三百石二百石黃綬淳黃圭一采合車訪爲一系四系爲一扶五扶爲一首五首成一文文采淳爲一圭首多者系細少者系粗皆廣尺六寸唐制天子白玉雙佩黑組大雙綬黑質黑黃赤白縹綠爲純廣一尺長二丈四尺五百首紛廣二寸四分長六尺四寸色如綬又有小

雙綬長二尺六寸色如大綬而首半之皇太子
瑜玉雙佩綬朱組雙大綬朱質赤白縹紺爲純
長一丈八尺廣九寸三百二十首紛長六尺四
寸廣二寸四分色如大綬群臣一品袞冕山玄
玉佩綠綬綠質綠紫黃赤色爲純長一尺八
尺廣九寸二百四十首二品鷩冕佩水蒼玉紫
綬紫質紫黃赤爲純長一丈六尺廣八寸一百
八十首三品毳冕紫綬如二品自三品以下皆
青綬青質青白紅爲純長一丈四尺廣七寸一
百四十首五品玄冕黑綬紺質青紺爲純長一
丈二尺廣六寸一百二十首進賢冠紛長六尺
四寸廣四寸色如其綬遠游冠纁朱綬朱質赤
黃繅紺爲純長一丈八尺廣九寸二百四十首

然大綱之歸於古無有特後世之制也

太宗雍熙元年南郊後內出以賜近臣由是內外升朝文武官皆佩魚凡服紫者飾以金服紺者飾以銀廷賜紫則給金塗銀者賜紺一有特給者京官幕賤州縣官賜紺紫者亦佩親王武官內戚將校皆不佩貞宗大中祥符六年詔伎術官未升朝賜紺紫者不得佩魚袋

仁宗天聖二年翰林侍詔太子中舍同正王文度因勒碑賜紫章服以舊佩銀魚請佩金魚仁宗曰先朝不許伎術人輒佩魚以別士類不令混淆宜却其請

景祐三年詔殿中省尚樂奉御賜紫徐安仁特許佩魚

至和元年詔書中提點五房公事自今雖無出身亦聽佩魚舊制自選人入爲堂後官轉至五房提點始得佩魚提點五房呂惟和非選人入援司天監五官正例求佩魚特許之

神宗元豐二年蒲宗孟除翰林學士

神宗曰學士

清地近非他官比而官儀未寵自今宜加佩魚遂著焉令三年詔自今中書堂後官並賜緋魚袋餘依旧例

政和元年尚書兵部侍郎王詔書今監守司倅等並許借服色而不許佩魚即有是服而無章殆與吏無別乞今后應借緋紫臣僚並許隨服色佩魚仍各許入御候回日依舊服色從之中

興並仍舊制

魚袋

實錄曰三代時以常爲之謂之筭袋魏時易之爲龜袋

唐高宗給五品以上隨身銀魚袋以防召命之詐出內必合之三品以上金飾袋都督刺史始賜魚天授二年改佩魚皆爲龜其後三品以上龜袋飾以金四品以銀五品以銅

中宗初罷龜袋復給以魚群王嗣王赤眼金魚袋景龍中令特進佩魚散官佩魚自此始也然員外試檢校官猶不佩魚景雲中詔者魚袋以金飾之衣繩者以銀飾之開元初朝馬都尉從五品者假紫金魚袋都督刺史品卑者假緋魚袋五品以上檢校試判官皆佩魚中書令張嘉

貞奏致仕者佩魚終身自是百官賚賞繩紫必
兼魚謂之章服當時服朱紫魚者衆矣

炙轂子魚袋古之羹袋魏文帝易以兔取其
先知歸順之義唐改以魚袋取其合魚符之

義自一品至六品以下皆佩唐初卿大夫段

追取魚袋永徽中勅生平在官用爲褒飾亡

後追_{收情}所不忍五品以下亡後隨身魚袋

宋志魚袋其製自唐始蓋以魚符契也其始曰
魚符左一右一左者進右者隨身刻官姓名

出入合之因盛以袋故曰魚袋宋國之其制以

金銀飾鳥魚形公服則繫於帶而垂於後以明

貴賤非復如唐之符契也

金書袋之制大定十六年世宗以吏員與士民

之服無別潛入民間受賄鬻獄有司不能檢察
遂定玄書袋之制省樞密院令譯史用紫綺絲
爲之臺六步宗正統軍司檢察司以黑斜皮爲
之寺監隨朝諸局并州縣並黃皮爲之各長七
寸闊二寸厚半寸並於束帶上懸帶公退則懸
於便服違者所司糾之

牙牌

牙牌以象牙爲之書官銜於其上京官則佩之
繫以青組以代魚袋元制至

本朝尤加文飾惟在京常朝官佩判官御於上
出京則納

紹興十五年十一月庚午朔初置節度使已下
象牙牌其法自節鉞正任至擢行選辟第其官

資書之于牌御書押字刻金填之仍合同製造
一劄禁中一降付都督府相臣主其事緩急臨
獻果有建立長熟之人是力勞先給賜以鳥執
自軍興以來皆宣換使便宜給劄補轉至是都
省有此請則牙牌之設本於此

邇

禮曰右佩邇邇刀鞬也瞻彼洛以

詩曰鞬琫有珌

公劉詩曰鞬琫容刀

左傳曰簾率鞬砮昭其教也

毛氏釋瞻彼洛以日鞬刀鞬也琫上飾琫下飾
天子玉捧而珧珌諸侯鑿琫而璆珌大夫鑄琫
而璆珌士璫琫而璫珌釋云公劉曰下曰鞬上

曰臻

劉熙亦曰刀室刀削室口之飾曰琫捧捧也下未之飾也琕琕卑也蓋琕琫皆刀削之飾而琕尤在其下也蜃謂之珧蜃屬謂之瑩黃金謂之漿其美者謂之璆白金謂之銀其美者謂之鑠此天子至志鞬飾所以不同也

杜預曰上飾曰鞬下飾曰韜與毛氏劉氏之說不同不可考也削違皆刀室之異名削亦作鞘鞬亦作鞬琫亦作韜

金燧 木燧 鑒

古者燧人取火周官司烜氏掌以奉遂取明火於日以鑒取明水於月以共祭祀之明齋明燭共明水

內則曰左佩金鑑右佩木燧

考工記曰金鑑半謂之鑒燧之齊

淮南子曰陽燧見日則然而爲火方諸見月到津而爲水

王充論衡曰陽燧取火於日方諸取水於月相去甚遠而火至水來者氣感之也

鄭司農釋周禮謂夫發声鄭康成謂夫遂陽燧也鑒鏡屬世謂之方諸然則鑒金爲之則夫遂亦金以內則以夫遂爲金遂是也鑒之體方則夫遂圓以世謂鑒爲方諸是也蓋離者陽中之陰於物爲火坎者陰中之陽於物爲水以金遂取火則以陽召陰以諸取水則以陰召陽以陽召陰夫道也故謂之夫夫能遂事故謂之遂夫

遂以義言鑒以体言於取火言夫遂於取水言
鑒互相備也

高誘曰方諸陰燧大蛤也熟摩向月則水生以
銅盤受之下水數石

觀漢之飲耐夕牲以鑒諸取水於月以陽燧取
火於日

唐之李恭真嘗八九月中取蛤尺二寸試之得
水數斗則取水亦以大蛤矣哉謂之方珠蓋其
類也

莊子曰木與火相摩則然

文中子曰木中有火不鑽自發故四時變國火
春取榆火夏取桑杏季夏取桑柘秋取柞橘冬
取槐檼而木燧取火蓋不必然先儒謂猜則取

火以金燧陰燧陰則取火以木燧然金燧明大
特施於致嚴之時而已則凡取火皆木燧耳孰
謂木燧有間於陰晴耶